

# MANUAL DE NORMAS

```
<!DOCTYPE html >
<html lang="pt">
<head>
title>Portugal INCoDe.2030</title>
</head>
<body style="margin: 20; padding: 30;">
<hgroup>
<h1>Eixo 01 - INCLUSÃO</h1 >
<h2>Eixo 02- EDUCAÇÃO</h2 >
<h3>Eixo 03 - QUALIFICAÇÃO</h3 >
<h4>Eixo 04 - ESPECIALIZAÇÃO</h4>
<h5>Eixo 05 - INVESTIGAÇÃO</h5 >
```

# Índice

Assinatura	03
Assinatura   Regras de construção e relação com as margens	04
Assinatura   Dimensão mínima	05
Cores	06
Cores   Assinatura sobre fundos de cor	07
Cores   Assinatura sobre fundos com a cor da identidade	10
Cores   Assinatura sobre fundos fotográficos	11
Cores   Construção cromática da assinatura	12
Protecção de Marca	13
Tipografia	16
Tipografia   Complementar	17

## Assinatura

O manual de normas da identidade estabelece um conjunto de regras e recomendações que garantem uma aplicação correcta e coerente da marca.

A aplicação consistente deste conjunto de regras é fundamental para a utilização da sua identidade.

## Símbolo

Faz parte integrante da marca, no entanto pode ser utilizado isoladamente em casos excepcionais.

## Logótipo

Além de construir a identidade verbal, o logótipo faz parte integrante da marca. No entanto, não pode ser utilizado isoladamente do símbolo.

## Assinatura | Regras de construção e relação com as margens

### Grelha de Construção

As relações entre os elementos da identidade foram cuidadosamente estudadas e não devem, em circunstância alguma, serem alteradas.

As proporções devem ser mantidas qualquer que seja o tamanho da identidade.

### Margens Mínimas de Segurança

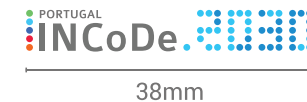
Para que a marca mantenha uma leitura eficaz, existe uma área de defesa à sua volta que se deve proteger de qualquer outro elemento.



## Assinatura | Dimensão mínima

A marca não tem limite de ampliação.  
O tamanho mínimo de utilização da assinatura é o valor máximo de redução da mesma, sem que haja perda parcial ou total das suas propriedades visuais.

### Para componentes digitais



### Para impressão



## Cores

Esta assinatura deverá ser reproduzida em quadricromia, em fundo branco.



## Cores | Assinatura sobre fundos de cor

### Fundos de Cores Escuras



## Cores | Assinatura sobre fundos de cor

### Fundos de Cores Médias





## Cores | Assinatura sobre fundos de cor

### Fundos de Cores Claras



## Cores | Assinatura sobre fundos com a cor da identidade



Cor Directa



Escala de Cinzas









## Cores | Assinatura sobre fundos fotográficos



## Cores | Construção cromática da assinatura

A reprodução do logotipo a cores é determinado de acordo com as referências cromáticas standard: CMYK, Pantone e RGB.

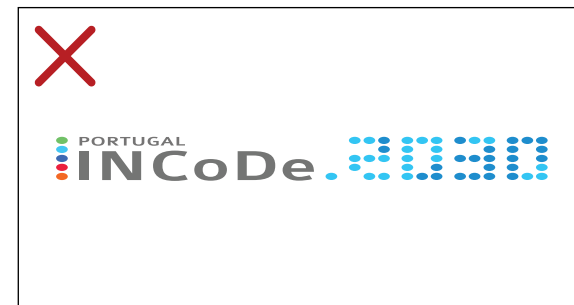
Sempre que possível deve ser usado sobre fundo branco de modo a garantir a sua máxima legibilidade.

	CMYK 55   47   47   13 %	Pantone 424 C	RGB 117   116   116
	CMYK 63   0   0   0 %	Pantone 637 C	RGB 50   197   244
	CMYK 79   33   0   0 %	Pantone 3005 C	RGB 20   141   205
	CMYK 58   0   80   0 %	Pantone 360 C	RGB 115   193   103
	CMYK 60   1   0   0 %	Pantone 305 C	RGB 71   197   243
	CMYK 81   61   0   0 %	Pantone 7455 C	RGB 64   105   178
	CMYK 1   99   78   0 %	Pantone 1788 C	RGB 235   32   62
	CMYK 0   73   98   0 %	Pantone 1585 C	RGB 242   105   36

## Protecção de Marca

A marca deve ser sempre aplicada de forma consciente, respeitando a sua integridade, qualquer alteração da marca prejudica a coerência e percepção da identidade.

As figuras que se seguem são exemplos de utilizações indevidas da marca, tais como:



Deformação da assinatura  
(horizontal, vertical ou perspectivada)

## Protecção de Marca



Alterações de posição  
ou proporções relativas dos elementos



Aplicações indevidas de outlines  
ou efeitos visuais



Utilização incorrecta de cores

## Protecção de Marca



Mudanças de tipografia



Remoções ou acréscimos  
de elementos à marca



## Tipografia

A tipografia utilizada no logótipo foi a fonte Colaborate na variação de corpo de letra Medium.

Colaborate foi criada pelo Designer Ralph Oliver du Carrois, e trata-se de uma fonte 100% free.



Colaborate-Medium



## Tipografia | Complementar

Foi considerada como tipografia complementar a fonte Roboto.

Tem uma grande flexibilidade de utilização estando sempre salvaguardada a sua legibilidade.

Roboto foi criada pelo Designer Christian Robertson, e em 2012 a sua utilização tornou-se 100% free.

Para conferir maior interesse e ritmo estético é aconselhada a utilização em simultâneo de diferentes variações e corpo de letra.

Roboto Thin  
*Roboto Thin Italic*  
Roboto Light  
*Roboto Light Italic*  
Roboto Regular  
*Roboto Regular Italic*  
Roboto Medium  
*Roboto Medium Italic*  
**Roboto Bold**  
***Roboto Bold Italic***  
**Roboto Black**  
***Roboto Black Italic***